

CAMPO Chronicle

WHAT WE'VE DONE + WHAT YOU CAN DO

CAMPO | A CREATIVE INSTITUTE | N° 5 SUMMER 2022 | PUEBLO GARZÓN, URUGUAY

CAMPO NEWS

Back in action.
Page 2

CAMPO ARTFEST

Celebrating our Fifth
Anniversary: ON PROGRESS.
Page 3

RUTA DE ARTE

A new guide on culture
in EL ESTE.
Page 7



Letter from CAMPO

We're back – and buzzing as ever. After two long years, artists are finally landing in Garzón, and we are doing what we do best – supporting their creative spirits. The October residency was a wild success, with a beautiful bonding cohort of creative people from around the globe. Our second ELLAS program, celebrating women, creativity and technology, took off during the Spring season, and we are planning our third ELLAS at CAMPO Canteen for the end of February. We just launched a new cultural guide to the area, *Ruta de Arte* (p. 7), and as we go to press, we await five visual artists for our first-ever December residency, which coincides with the fifth anniversary of CAMPO Artfest 2021 (p. 4). All of this, plus a lot of sharing with the village kids in art workshops and at CAMPO Jardín, making up for lost time with renewed energy and inspiration. ■

Estamos de vuelta - y más entusiasmadas que nunca. Después de dos largos años, los artistas por fin aterrizan en Garzón, y nosotros hacemos lo que mejor sabemos hacer: apoyar sus espíritus creativos. La residencia de octubre fue un éxito rotundo, con un hermoso y unido grupo de creativos de todo el mundo. Nuestro segundo programa ELLAS, una celebración de la mujer, la creatividad y la tecnología, despegó durante la temporada de primavera, y estamos planeando nuestro tercer ELLAS en CAMPO Canteen para fines de febrero. Acabamos de lanzar una nueva guía cultural de la zona, *Ruta de Arte* (p. 7), y al cierre de esta edición, esperamos a cinco artistas visuales para nuestra primera residencia en diciembre, que coincide con CAMPO Artfest 2021 (p. 4). Todo esto, además de compartir mucho con los niños del pueblo en talleres de arte y en CAMPO Jardín, recuperando el tiempo perdido con energía e inspiración renovadas. ■



Campo Air Oct 2021: Nelly Rodriguez, David Escobar Parra, Sun Mee Chomet, Victor Lema Ricqué, Marcos Lowy



Resident Sun Mee Chomet's movement workshop at the village school



CAMPO Artfest 2021

Artists

Agustina Woodgate AR | US
CAMPO AIR Dec 2021

Alicia Mihai Gazcue UY | RO
Represented by
Liliana Porter + Ana Tiscornia

Andrea Arobba UY

Camila Lacroze UY

Candela Bado UY

Cecilia Bonilla UY | SE

Celina Eceiza AR

Eduardo Cardozo UY
Represented by Galería Sur

Eloilo Bosoka GH
CAMPO AIR Dec 2021

Emilio Bianchic UY

Gal Nissim IS | US
CAMPO AIR Dec 2021

Juan Burgos UY

Juan Sorrentino AR

Lalu Delbracio UY | UK

Leandro Erlich AR | UY

MAPA UY | BR

Marcela Sinclair AR

Martín Buscaglia UY

Martín Touzón AR

Martín Verges UY
Represented by
Galería del Paseo

Natalia Nakazawa US
CAMPO AIR Dec 2021

Pablo Albarenga UY | BR

Pablo Rasgado MX
CAMPO AIR Dec 2021
Represented by Piero
Atchugarry Gallery

Paola Monzillo UY

Patricia Bentancur UY

Santiago Dieste UY

SODRE UY

Sylvia Fernández PE
Represented by
Galería del Paseo

Vivianna Mazuco UY

CAMPO

Artfest 2021

Our Fifth Anniversary

Welcome to CAMPO Artfest 2021! Five years ago, we introduced CAMPO to the world with a four-hour festival and a beta residency program. The idea was to make a splash with a community-driven event that would bring artists together with local and out-of-town visitors: Creativity, Community, Connection. We called it CAMPO Artfest. We invited 40+ artists to take over Pueblo Garzón to transform it into a creative playground. And that's just what happened. It was explosive. One day was not enough, we discovered, so we added a second day the following year, offering programming opportunities to the pueblo's many arts spaces and allowing more time for the participating artists to bond. This year, we celebrate five years, with new and old partners, a first-ever CAMPO Artfest residency, an amazing curatorial team, and an inspiring group of artists and performers, who made site-specific work guided by the theme ON PROGRESS. ■

¡Bienvenidos a CAMPO Artfest 2021! Hace cinco años, presentamos CAMPO al mundo con un festival de cuatro horas y un programa de prueba de residencias. La idea era presentar un evento impulsado por la comunidad que reuniría a los artistas, con los visitantes locales y de afuera de la ciudad: Creatividad, Comunidad, Conexión. Lo llamamos CAMPO Artfest. Invitamos a más de 40 artistas a tomar Pueblo Garzón para transformarlo en un patio creativo. Y eso es lo que ocurrió. Fue explosivo. Descubrimos que un día no era suficiente, así que añadimos un segundo día al año siguiente, ofreciendo oportunidades de programación a los numerosos espacios artísticos del pueblo y permitiendo que los artistas participantes tuvieran más tiempo para relacionarse. Este año, celebramos cinco años, con nuevos y viejos socios, la primera residencia de CAMPO Artfest, un increíble equipo de curadores y un inspirador grupo de artistas e intérpretes, que realizan obras específicas para el lugar, guiadas por el tema ON PROGRESS. ■

Campo Air

at CAMPO Artfest 2021

Introducing a new residency at CAMPO, a December program that invites international artists for a one-month stay in Garzón with the intent of making site-specific work for CAMPO Artfest. Their stay and studio space is an 1860s former sheep ranch in the hills of Garzón, a bucolic sanctuary of nature and stillness. We're excited to welcome Elolo Bosoka (GH), Gal Nissim (IS/US), Natalia Nakazawa (US), Pablo Rasgado (MX) and Agustina Woodgate (AR/NL) and see what they'll create for CAMPO Artfest 2021: ON PROGRESS. ■

Presentamos una nueva residencia en CAMPO, un programa que invita a artistas internacionales a una estancia de un mes en Garzón con la intención de realizar obras específicas para CAMPO Artfest. Su estancia y espacio de estudio es un antiguo rancho de ovejas de 1860 en las colinas de Garzón, un santuario rural de la naturaleza y la quietud. Estamos encantados de dar la bienvenida a Elolo Bosoka (GH), Gal Nissim (IS/US), Natalia Nakazawa (US), Pablo Rasgado (MX) y Agustina Woodgate (AR/NL) y ver lo que crearán para CAMPO Artfest 2021: ON PROGRESS. ■



2021 festival participants: Camilla Lacroze, Viviana Mazuco, Santiago Dieste, Candelita Pado y Emulio Bianchi.

From the Curatorial Team

On Progress: Reflections on moving forward

From the unprecedented perspective instigated by the ongoing health crisis, this fifth edition of CAMPO Artfest aims to reflect upon the notion of progress, a concept that the artistic avant-gardes of the 20th century embraced with fervent enthusiasm but which, nevertheless, has been questioned over the last decades. What do we really understand by progress? Is it possible to think about progress without necessarily associating it with a linear and overcoming advance in time?

Moving away from the formal and ideological premises of the "white cube," CAMPO Artfest 2021 proposes site-specific artistic projects and interventions that value the rural environment for which they have been conceived, and that pose productive tensions on notions such as space, context, landscape and performativity. Likewise, the conditions of production and exhibition of CAMPO Artfest provide a unique framework for the public's interaction with contemporary art, offering a manner of slow and relaxed reflection, of intellectual and sensorial enjoyment and, especially, of "time well wasted."

For those of us who work with what is called "contemporary art," we know that it implies less a historical and / or aesthetic category than a kind of system or device whose components are defining and redefining their actions within the dynamics of their own practice. Thus, this new edition of CAMPO

Artfest offers to the Pueblo Garzón community and to the international community it summons, a series of routes, signs, atmospheres and artistic situations, that were selected taking into account not only the experimentation of artistic languages and the diversity of media but also interculturality and gender parity.

Celebrating art in difficult times, stimulating and promoting encounters, reflections and views from different places are a central part of our proposal for this fifth edition of CAMPO Artfest. ■

"What do we really understand by progress? Is it possible to think about progress without necessarily associating it with a linear and overcoming advance in time?"

A partir de la inédita perspectiva abierta por la crisis sanitaria que aún estamos atravesando, esta 5ª edición de CAMPO Artfest se propone reflexionar sobre la noción de progreso, un concepto que las vanguardias artísticas del siglo XX abrazaron con ferviente entusiasmo pero que, sin embargo, viene siendo puesto en cuestión a lo largo de las últimas décadas. ¿Qué entendemos verdaderamente por progreso? ¿Es posible pensar el progreso sin asociarlo necesariamente a un avance lineal y superador en el tiempo?

Alejándose de las premisas formales e ideológicas del "cubo blanco", CAMPO ArtFest propone proyectos e intervenciones artísticas de sitio específico, que valoran el entorno rural para el cual han sido concebidos y que plantean tensiones productivas sobre las nociones de espacio, contexto, paisaje y performatividad. Asimismo, las condiciones de producción y exhibición de CAMPO ArtFest propician un marco único para las relaciones del público con el arte contemporáneo, ofreciendo una vía de reflexión pausada y descontracturada, de disfrute intelectual y sensorial y, especialmente, de "tiempo bien perdido".

Para quienes trabajamos con aquello que se denomina "arte contemporáneo" sabemos que implica menos una categoría histórica y/o estética que una suerte de sistema o dispositivo cuyos componentes van definiendo y redefiniendo su accionar en el devenir de su propia práctica. Así, esta nueva edición de CAMPO ArtFest ofrece a la comunidad de Pueblo Garzón y a toda la comunidad internacional que convoca, una serie de recorridos, señalamientos, climas y situaciones artísticas en cuya selección se tuvo en cuenta no sólo la experimentación de los lenguajes artísticos y la diversidad de soportes sino también la interculturalidad y la paridad de género.

Celebrar el arte en tiempos difíciles, estimular y promover encuentros, reflexiones y miradas desde lugares diversos es parte central de nuestra propuesta para esta quinta edición de CAMPO ArtFest. ■

CURATORIAL TEAM



Florencia Battiti (AR, 1965)

Graduated in Arts from the Faculty of Philosophy and Literature of the University of Buenos Aires and also obtained a Postgraduate Degree in Cultural Management and Communication from the Latin American Faculty of Social Sciences. Curator, art critic and teacher. She is currently the Chief Curator of Parque de la Memoria, member of the BIENALSUR Curatorial Committee, and Vice President of the Argentine Association of Art Critics.

Licenciada en Artes por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires y además obtuvo un Postgrado en Gestión y Comunicación Cultural en Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales. Curadora, crítica de arte y docente. Actualmente es Curadora en Jefe del Parque de la Memoria, miembro del Comité Curatorial de BIENALSUR y Vice-presidente de la Asociación Argentina de Críticos de Arte.



Martín Craciun, (UY, 1980)

Lives and works in Montevideo. Independent curator, lecturer and consultant on contemporary art projects. He has developed projects in most of Uruguay's exhibition spaces and cultural centers, as well as projects around the globe. He represented Uruguay at international Biennales and Art Festivals. He was Este Arte art fair cultural program curator 2016-2018. Since April 2021, he is chief curator at SUBTE Art Center, Montevideo.

Vive y trabaja en Montevideo. Curador independiente, orador y consultor de proyectos de arte contemporáneo. Ha desarrollado proyectos en la mayoría de los espacios de exposición y centros culturales de Uruguay, así como proyectos en todo el mundo. Representó a Uruguay en Biennales y Festivales de Arte internacionales. Fue curador del programa cultural de la feria de arte ESTE ARTE 2016-2018. Desde abril de 2021 es curador jefe del Centro de Arte SUBTE, Montevideo.



Roxana Fabius (UY, 1982)

Art curator and administrator. Currently lives and works in New York City where she serves as Executive Director at A.I.R. Gallery, the first artist-run cooperative feminist space in the U.S. She has served as an adjunct professor at the Center for Curatorial Studies, Bard College, and Tel Aviv University. She has also organized exhibitions at the Judd Foundation (NY), The Park Avenue Armory (NY), Art Port (IS) and the Cultural Center of Spain (UY), among others.

Curadora y administradora de arte. Actualmente vive y trabaja en Nueva York, donde se desempeña como Directora Ejecutiva en A.I.R. Gallery, el primer espacio feminista gestionado por artistas en los EE. UU. Ha sido profesora adjunta en el Center for Curatorial Studies, Bard College y la Universidad de Tel Aviv. También ha organizado programas y exposiciones en Judd Foundation (NY), The Park Avenue Armory (NY), Caixa Forum (SP), Zona Maco (MX), Art Port (IS) y Centro Cultural de España (UY), entre otros.

CAMPO Artfest 2021

Q+A

With Leandro Erlich

Based in Uruguay, but always on the go, internationally-acclaimed artist Leandro Erlich fills us in on Uruguay, culture and his installation for CAMPO Artfest 2021.

CAMPO: You are originally from Argentina, but we know you love Uruguay. What is your relationship to this place?

LEANDRO: I was born in 1973 and grew up in Buenos Aires. In 1997-2006 I lived in Houston, New York and Paris, and I moved to Montevideo in 2013. Since then, I have been based in Uruguay while also traveling and working internationally, developing many projects in Argentina, Japan, USA, Europe and China. To me, Uruguay is a place that has allowed me to have distance, perspective. And this is for me of utmost importance in the creative process.

C: This is your second time at CAMPO Artfest (and we're so grateful!). Tell us about your first experience, which was our first one as well.

L: I think the first CAMPO Artfest already expressed the seriousness and ambitious commitment of the project. It also materialized the eagerness of the community to participate and the desire to witness a cultural project under process.

C: And what was the inspiration for your installation in this year's festival?

L: "Traffic Lights: Civilization or Barbarism" was inspired by the connection that exists within the urban landscape with social and structural regulations. Traffic lights are clearly not required in places like Garzón. However, sometimes we see (luckily not much in Uruguay) how "progress" is pushed through by trying to apply city orders in small towns. For me, this is not only ridiculous, but a lack of understanding of the nature of contexts. Just picture the day we will have to pay in order to park the car in the countryside.

C: Back in Uruguay, there seems to be a buzz around culture in this area. Can you comment on the



state of the arts here and where you think it's going or where you'd like to see it go?

L: I think the world has changed a great deal in the last 20 years. Globalization is no longer a concept but a living reality. This process has brought the world to a much more fluid communication and exchange. But clearly not everything is 100% positive. Every change involves a loss. I think Uruguay has built up a reputation of a kind of alternativeness. Or this is how many people abroad see it and expect to find in our latitudes.

History is always a complex matter, but what is fascinating to me is its organic character. Not everything is planned out in advance. Much of the progress and industrialization that occurred in the world in the 20th century didn't happen in Uruguay. This was seen as a lack of progress. But standing today in the 21st Century, we can clearly see that Uruguay has preserved itself from many of the mistakes made in the extraordinarily rushed 20th century.

As an artist, I strive for new directions in culture as well as in all social areas, hoping this will lead to a better and more constructive future, and Uruguay is the right place to start! ■

More about Leandro Erlich here:
www.leandroerlich.art

Ubicado en Uruguay, pero siempre en movimiento, el artista, Leandro Erlich aclamado internacionalmente, nos cuenta sobre Uruguay, la cultura y su instalación para CAMPO Artfest 2021.

CAMPO: Tú eres de Argentina, pero sabemos que amas Uruguay. ¿Cuál es tu relación con este lugar?

LEANDRO: Nací en 1973 y crecí en Buenos Aires. De 1997 a 2006 viví en Houston, Nueva York y París y me mudé a Montevideo en 2013. Desde ahí, estuve ubicado en Uruguay mientras viajaba y trabajaba internacionalmente, desarrollando muchos proyectos en Argentina, Japón, USA, Europa y China. Para mí, Uruguay es el lugar que me permitió tomar distancia... perspectiva. Y esto para mí es de suma importancia para el proceso creativo.

C: Esta es tu segunda vez en CAMPO Artfest (¡y estamos muy agradecidos!). Contanos acerca de tu primera experiencia, nuestra primera vez también.

L: Yo creo que el primer CAMPO Artfest ya expresó la seriedad y el compromiso ambicioso del proyecto. También cristalizó el afán de la comunidad por participar y el deseo de ver un proyecto cultural desarrollándose.

C: ¿Y cuál fue tu inspiración para la instalación en el festival de este año?

L: "Semáforos: Civilización o barbarie" se inspiró por la relación que existe dentro del paisaje urbano con las regulaciones sociales y de estructura. Es evidente que no se precisan semáforos en lugares como Garzón. Sin embargo, a veces vemos (afortunadamente no mucho en Uruguay)



el empuje del "progreso" tratando de aplicar los órdenes de la ciudad en los pueblos pequeños. Esto, lo veo no sólo ridículo, sino una falta de comprensión de la naturaleza de los contextos. Imaginen el día en que tengamos que pagar para estacionar el auto en el campo.

C: Volviendo a Uruguay. Parece que hay un bullicio alrededor de la cultura en esta área. ¿Puedes contarnos sobre el estado del arte aquí y hacia dónde crees que va o hacia dónde te gustaría verlo ir?

L: Creo que el mundo ha tenido un gran cambio en los últimos 20 años. La globalización ya no es un concepto sino una realidad viviente. Este proceso trajo al mundo una comunicación y un intercambio mucho más fluido. Pero claramente no todo es 100% positivo. Cada cambio implica una pérdida. Creo que Uruguay ha construido una reputación de una especie alternativa. O así es como mucha gente en el extranjero lo ve y espera encontrar en nuestras latitudes.

La historia es siempre un asunto complejo, pero lo que me fascina es su carácter orgánico. No todo está planeado de antemano. Mucho del progreso y la industrialización que ocurrieron en el mundo en el siglo XX no pasaron en Uruguay. Esto fue visto como una falta de progreso. Pero estando hoy en el siglo XXI, podemos ver claramente que Uruguay se preservó de muchos de los errores que se produjeron en la extraordinaria velocidad del siglo XX.

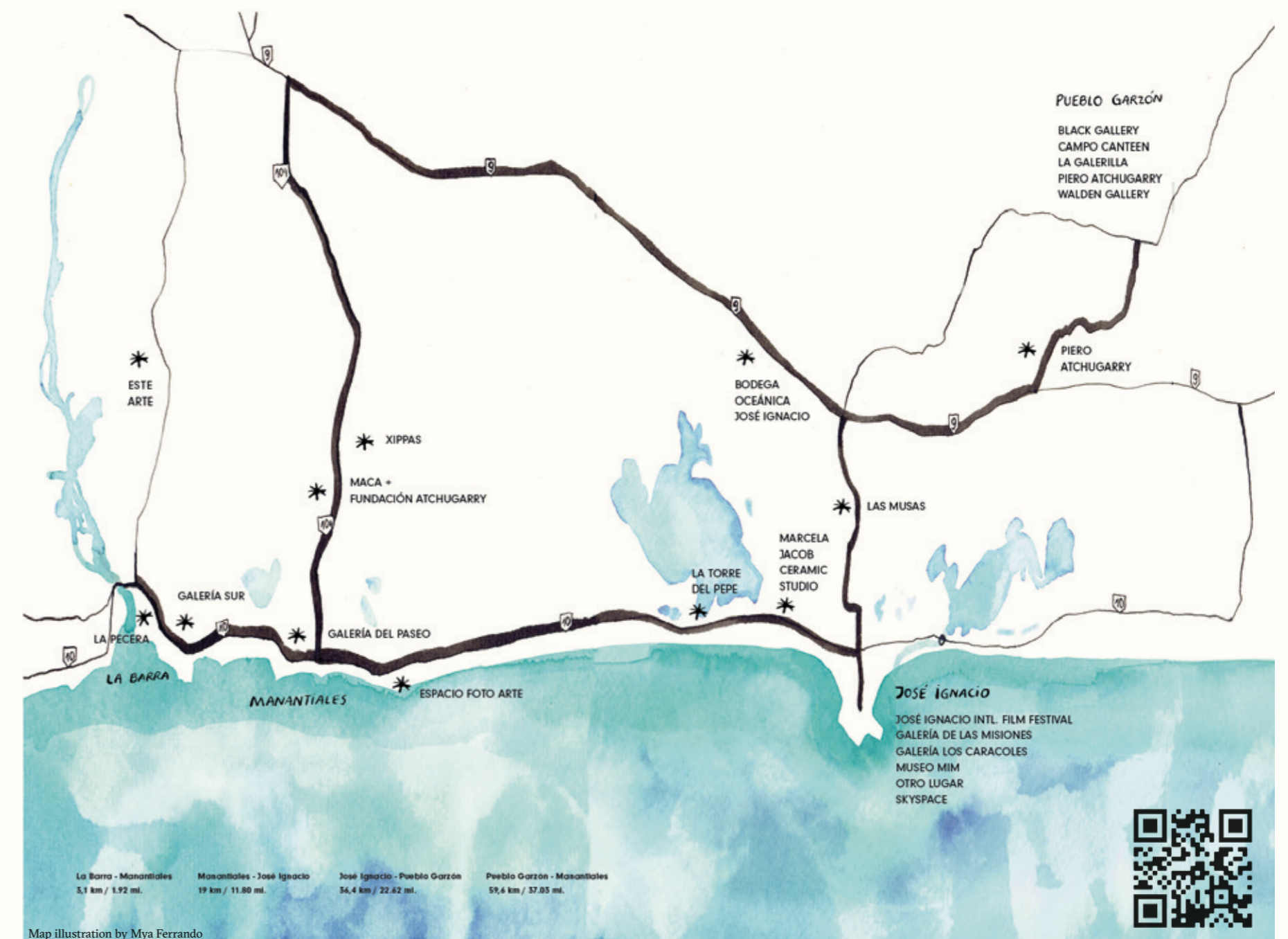
Como artista, aspiro a nuevas direcciones en la cultura así como en todos los ámbitos sociales, esperando que esto lleve a un futuro mejor y más constructivo. Uruguay es el lugar correcto para empezar. ■

Ruta de Arte

A new guide on culture in *el Este*

We've been reporting on the growth of cultural activity in our area for a while now. This season, its transformation is one of such significance - with the launch of Pablo Atchugarry's MACA and Posada Ayana's Skyspace by James Turrell - that we assembled the most influential and inspiring art and culture pioneers, and created Ruta de Arte (RDA), a new guide to the cultural hotspots in Garzón, José Ignacio, La Barra, and Manantiales. Within these pages are new discoveries and traditional tried-and-trues, a discerning edit of top-notch stops for a rainy-day retreat or a break from the beach, plus where to eat, sleep and drink along the way. Click the QR code for more information and this year's Art Agenda from RDA's trusted partners. ■

Llevamos tiempo informando sobre el crecimiento de la actividad cultural en nuestra zona. Esta temporada, su transformación es tan importante -con la inauguración de MACA de Pablo Atchugarry y Skyspace by James Turrell de Posada Ayana- que reunimos a los pioneros del arte y la cultura más influyentes e inspiradores y hemos creado Ruta de Arte (RDA), una nueva guía de los puntos de interés cultural en Garzón, José Ignacio, La Barra y Manantiales. En estas páginas se encuentran nuevos descubrimientos y lugares tradicionales, una selección de las mejores paradas para un día de lluvia o un descanso en la playa, además de dónde comer, dormir y beber en el camino. Hacé clic en el código QR para obtener más información y la agenda artística de este año de los trusted partners de RDA. ■



CAMPO

CAMPO is a Uruguayan Foundation and American certified 501(c)(3) pursuing its mission through multiple divisions and programs, including CAMPO AIR, CAMPO Canteen, CAMPO Artfest + CAMPO Community.

VISION Inspiring a deeper connection to the self and to the world through artistic pursuits, creative collaboration and cultural exchange in a captivating corner of Uruguay.

MISSION CAMPO is a creative institute that supports international artists and cross-cultural collaboration by providing committed creatives from around the globe uninterrupted time and space for personal work and reflection, and by serving as an incubator for creative thought, cultural exchange and community engagement.



CAMPO es una fundación uruguaya certificada en Estados Unidos como una Organización 501(c)(3) sin fines de lucro que persigue su misión por medio de múltiples divisiones y programas, entre ellos CAMPO AIR, CAMPO Canteen, CAMPO Artfest + CAMPO Community.

VISIÓN Nos proponemos inspirar una conexión más profunda con uno mismo y con el mundo a través de experiencias artísticas, la colaboración creativa y el intercambio cultural en un encantador rincón de Uruguay.

MISIÓN CAMPO es un instituto creativo que apoya a artistas internacionales y la colaboración intercultural al proporcionar creativos comprometidos de todo el mundo, tiempo y espacio ininterrumpidos para el trabajo personal y la reflexión, y al servir como una incubadora para el pensamiento creativo, el intercambio cultural y el compromiso de la comunidad.

CAMPO at a glance section

CAMPO Artfest
140 listed artists
14 countries
5 continents
1 tiny Uruguayan town

CAMPO AIR
30 artists
14 countries
11 disciplines
11 collaborations with our community

Garzón en Focus + CAMPO Jardín
23 children exposed to a new art form
32 children worked on our garden
3 kids' art installations

10 local jobs created

CAMPO Team

Heidi Lender
Founder + Executive Director

Gabriela Ravier
Director of Operations

María Eugenia Isgleas
Communications Coordinator

Erika Gutiérrez
CAMPO Canteen Jefa

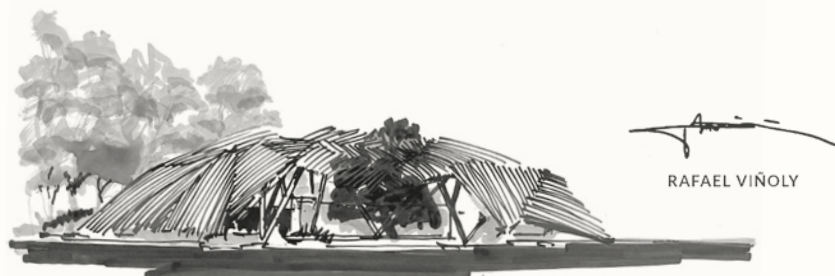
Diseño CAMPO Chronicle
estudioblende.com

Be a Pioneer

Help build CAMPO

In just four years, we have hosted and inspired 30 international artists from 14 different countries, held four successful art festivals, opened a CAMPO Canteen + art community space and reached people across continents. All of this with a very small team and without a physical campus. Our programs are rolling and we're fulfilling our mission. Now is the time to capitalize on our progress and we need your help. CAMPO has 12 hectares of land waiting for construction. The world is full of artists to support. Your financial contributions will go a long way in helping us build the heart of CAMPO's campus and grow our team so we can continue expanding our impact both here and abroad. Please visit our website or contact heidi@campogarzon.com to pledge today.

En sólo cuatro años, hemos acogido e inspirado a 30 artistas de 14 países diferentes, hemos celebrado cuatro exitosos CAMPO Artfest, hemos abierto un espacio comunitario CAMPO Canteen + Art, y hemos llegado a personas de todos los continentes. Todo esto con un equipo muy pequeño y sin un campus físico. Nuestros programas están en marcha y estamos cumpliendo nuestra misión. Ahora es el momento de capitalizar nuestro progreso y necesitamos tu ayuda. CAMPO cuenta con 12 hectáreas de terreno en espera de construcción. El mundo está lleno de artistas a los que apoyar. Sus contribuciones financieras nos ayudarán a construir el corazón del campus de CAMPO y hacer crecer nuestro equipo para que podamos seguir ampliando nuestro impacto tanto aquí como en el extranjero. Por favor, visite nuestro sitio web o póngase en contacto con heidi@campogarzon.com para colaborar.



Founder's Camp

Be an inspiration!

Help build a hub where creatives feed their spirit and exchange ideas. Join CAMPO's Founder's Camp today.

Pioneer \$500,000+
Naming Opportunities + VIP Perks

Visionary \$250,000+
Naming Opportunities + VIP Perks

Groundbreaker \$150,000+
VIP Perks

Innovator \$75,000+
VIP Perks

Collaborator \$25,000+
VIP Perks

Founder's Camp donors will be thanked + listed on the website

Naming opportunities, eg: clubhouse, exhibition hall, food lab, new cabins and studio spaces designed by Rafael Viñoly, CAMPO CANTEN, pueblo housing + studios, special events and fellowship awards.

For more giving opportunities

please contact :
heidi@campogarzon.com
campogarzon.com

CAMPO Advisory Board

Yona Backer, NE | US
Cultural Producer + Strategic Advisor

Patricia Bentancur, UY
Visual Artist + Curator + Director of Exhibitions at CCE

Kathy Brew, US
Artist/Filmmaker + Curator + Educator + Producer

Juan Pablo Clerici, UY
Chef + Restaurateur

Veronica Cordeiro, BR | UY
Independent Curator + Writer + Artist

Soledad Costantini, AR
Publisher

María Elena González, CU | US
Visual Artist + Sculptor

Sandra Hegedüs, BR | FR
Founder of SAM Art Projects

Fabiana Lopes, BR | US
Independent Curator

Omar Lopez-Chahoud, CU | US
Independent curator + Artistic Director of Untitled

Ignacio Mattos, UY | US
Chef + Restaurateur

Gabriel Pérez Barreyro, SP
Curator

Missy Robbins, US
Chef + Restaurateur

Ana Sokoloff, CO | US
Art Advisor

Fernando Trocca, AR
Chef + Restaurateur