

# CAMPO Chronicle

*WHAT WE'VE DONE + WHAT YOU CAN DO*

CAMPO | A CREATIVE COMMUNITY | N° 3 DECEMBER 2020 | PUEBLO GARZÓN, URUGUAY

## CAMPO + COVID

On taking a break  
and reimagination.  
Page 2

## CAMPO ARTFEST

Discover this year's  
festival: Online and  
Breaking Borders. Page 4

## CULTURE + URUGUAY

What's all the  
buzz about?  
Page 7



Santiago in the hills of Garzón. / Photo by Heidi Lender

# The Big Pause

## Letter from CAMPO founder

Carta de la fundadora de CAMPO

**P**ause – I needed one badly. It was waiting for me in a secluded cabin in Chile at the end of last summer. Our second season of CAMPO Canteen had come to a close, our 3rd annual CAMPO Artfest and benefit dinner were behind us. Team CAMPO was proud and exhausted. We needed a breather before an upcoming U.S. fundraising tour and fall residency. A few days before my flight to Chile, however, Covid-19 landed in Uruguay, my trip was canceled, and just like that CAMPO and I – and the world – stopped.

The country had a very low virus count, but we hunkered down at home nevertheless for what one might call a long winter siesta. As I rested, reset and rediscovered neglected pastimes, I also worried about the state of the world and about the future of CAMPO. I was concerned that we weren't doing enough to help artists who were struggling around the globe and I felt I should step up as a leader. But I just didn't have the energy. Workaholism caught up with me and I crashed.

We canceled our May residency program and then the one slated for October. CAMPO time stopped.

"Within yourself is a stillness, a sanctuary to which you can retreat at any time and be yourself."

Hermann Hesse

I managed, however, to attend supportive Zoom talks organized by the Alliance of Artist Communities for directors of residency programs, and we supported a heroic band of topnotch chefs who cooked up fresh food for people in need.

And in Garzón, we handmade masks to give to pueblo residents, although at the time we couldn't imagine anyone in Garzón would ever need a mask.

Though the virus was at bay in Uruguay, the collective anxiety started to vibrate within the walls of our casas and our beings. In the Pause and stillness, we began to listen to our inner voices and examine our belief systems – a unique opportunity to connect with ourselves and also with each other. In the pause, while we tapped into prolific suffering, we also witnessed the reveal of beautiful truths and the emergence of ideas.



For close to three months, I relished my stay-at-home world and had a chance to really consider all things CAMPO. NOW is what I grew to understand. Now is the time when places like CAMPO are needed more than ever. Now people understand the importance and need for stillness and connection; the essentialness of pausing.

Not only that, people were connecting. And in new ways. And it wasn't just me. It was you. It was everyone. And it was needed. I knew that CAMPO must go on, and that it must also strengthen its mission around connection, community and conversation.

And so we went back to work. Our future called for creative solutions and the idea of a global CAMPO Artfest was born. [See more on page 4]. We launched a crowdfunding campaign to engage people all over the world and raise money and awareness for our 4th annual festival and foundation. Thanks to support from this year's host committee, reward donations and dollars from everywhere, we exceeded our \$80k goal and, for the first time, offered stipends to our 50+ artists.

With our theme BREAKING BORDERS, CAMPO Artfest 2020 has become a vehicle to jumpstart conversation around difficult issues, and a launching pad for problem-solving discussions. As we gathered artists and passionate voices on various topics during the months leading up to festival day, our vision of creative summits became a virtual reality. This is a program we aim to continue to develop – inviting thought-leaders to Garzón for creative think-tanks – when we build our main campus designed by celebrated architect Rafael Viñoly in the next two years.

In the meantime, our charming Almacen studio was transformed into a mini CAMPO Canteen this unique summer, sharing coffee, creativity and conversation. We are excited about the influx of people moving to the Punta del Este area and an impending cultural boom. [See more on page 7]. And, thanks to our big Pause, which moved us into a more authentic, creative and motivated headspace, CAMPO is, more than ever, ready to deliver. ■

Pausa... necesitaba una desesperadamente. Me estaba esperando una cabaña aislada en Chile a finales del verano pasado. Nuestra segunda temporada de CAMPO Canteen había llegado a su fin, nuestra tercera edición de CAMPO Artfest y cena benéfica ya habían quedado atrás. El equipo de CAMPO estaba orgulloso y cansado. Necesitábamos un respiro antes de la próxima gira de recaudación de fondos y la residencia de otoño. Unos días antes de mi vuelo a Chile, el Covid-19 llegó a Uruguay y mi viaje fue cancelado, de repente, tanto CAMPO como yo - y el mundo - nos detuvimos.

El país tenía un recuento muy bajo de casos positivos, pero nos refugiamos en casa sin embargo para lo que se podría llamar una larga siesta de invierno. Mientras descansaba, reiniciaba y redescubría los paisajes descuidados, también me preocupaba por



"Dentro de ti hay una quietud, un santuario al que puedes retirarte en cualquier momento y ser tú mismo"."

Hermann Hesse

No sólo eso, la gente estaba conectándose y de diferentes formas. Y no era sólo yo. Eres tú. Era todo el mundo. Y era necesario. Sabía que CAMPO debía continuar, y que también debía fortalecer su misión en torno a la conexión, la comunidad y la conversación.

Así que volvimos a trabajar. Nuestro futuro requería soluciones creativas y nació la idea de un CAMPO Artfest global. [Ver más en la página 4].

Lanzamos una campaña de recaudación de fondos para involucrar a la gente de todo el mundo y recaudar dinero y conciencia para nuestro 4º festival anual y fundación. Gracias al apoyo del comité organizador de este año, a las galardonadas donaciones y a los dólares de todas partes, excedimos nuestra meta de 80 mil dólares y, por primera vez, ofrecimos honorarios a nuestros 50+ artistas.

Con nuestro tema BREAKING BORDERS, CAMPO Artfest 2020 se ha convertido en un vehículo para iniciar la conversación sobre temas difíciles, y una plataforma de lanzamiento para la resolución de problemas. A medida que íbamos reuniendo artistas y voces apasionadas sobre diversos temas durante los meses previos al día del festival, nuestra visión de las cumbres creativas se convirtió en una realidad virtual. Este es un programa que pretendemos seguir desarrollando invitando a líderes de pensamiento a Garzón para los grupos de reflexión creativa cuando construyamos nuestro campus principal firmado por el célebre arquitecto Rafael Viñoly en los próximos dos años.

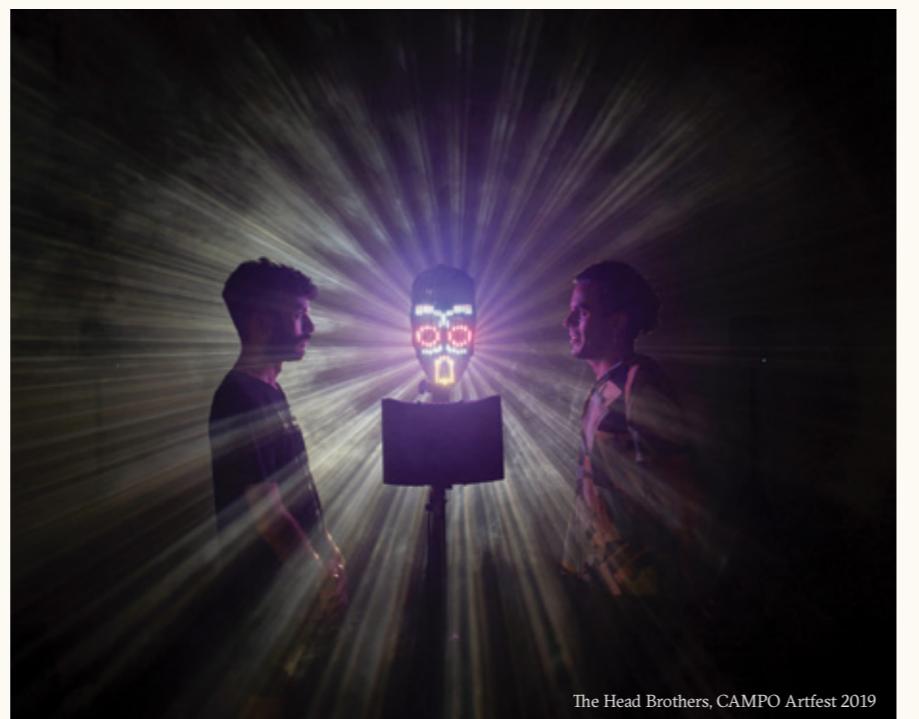
Mientras tanto, nuestro encantador estudio Almacen se transformó en un mini CAMPO Canteen en este verano único, compartiendo café, creatividad y conversación. Estamos entusiasmados con la afluencia de gente que se mudará a la zona de Punta del Este y con el inminente auge cultural. [Ver más en la página 7]. Y, gracias a nuestra gran Pausa, que nos movió a un espacio mental más auténtico, creativo y motivado, CAMPO está, más que nunca, listo para cumplir. ■

Text and photos by Heidi Lender.

# CAMPO Artfest 2020 Breaking Borders

Welcome to the virtual edition of CAMPO Artfest 2020! Since 2017 and the launch of CAMPO, our annual festival CAMPO Artfest, has brought countless international creatives to Uruguay to infuse our tiny Pueblo Garzón with site-specific installations and performances. This strange year called for something unique. So, we decided to open our fourth annual festival to the world and build a global creative community online.

We hope that BREAKING BORDERS at CAMPO Artfest 2020 Online will help to soften edges, open hearts and minds, and redraw lines that embody more transparency and mutability. We are building bridges that cross oceans of ideas, while forging a new frontier with stronger community, and a life without limits. ■



Bienvenidos a la edición virtual de CAMPO Artfest 2020! Desde 2017 y el lanzamiento de CAMPO, nuestro festival anual, CAMPO Artfest ha traído innumerables creativos internacionales a Uruguay para infundir a nuestro pequeño Pueblo Garzón con instalaciones y performances site-specific. Este año extraño ha llamado a algo único. Así que decidimos abrir nuestro 4to festival anual al mundo y construir una comunidad creativa global, en línea.

La pandemia ha generado incomodas e inesperadas limitaciones físicas. Nos ha desconectado de nuestras vidas "normales", imponiendo nuevas formas de conexión y nos ha quitado la capacidad de movernos libremente por el planeta. Al mismo tiempo, hemos descubierto nuevas formas de viajar y relacionarnos. Así que, elegimos BREAKING BORDERS como el tema de este año e invitamos a artistas (muchos ex residentes de CAMPO) de todo el mundo y sumamos a todos los artistas uruguayos, quienes presentarán sus instalaciones y performances solamente online este año.

Esperamos que el BREAKING BORDERS de CAMPO Artfest 2020 Online ayude a suavizar los bordes, abrir los corazones y las mentes, y re dibujar las líneas que encarnan más transparencia y mutabilidad. Estamos construyendo puentes que cruzan océanos de ideas, mientras forjamos una nueva frontera con una comunidad más fuerte, y una vida sin límites. ■



## CAMPO Artfest 2020

### National artists

- Adela Casacuberta MX | UY
- Marcos Ramirez Harriague UY
- Alfonsina UY
- Maria Agustina Fernandez Raggio AR | UY
- Antar + Uzi MX | UY
- Arthur Simms JM | US
- Ayara Hernández UY
- Berndaut Smilde NL
- Carolina Besuievsky UY
- BETS US
- Dani Umpi UY
- Charlene Bicalho BR
- Dario Lima UY
- Cristina Ruiz Guiñazú AR | FR
- Eugenia Silveira Chirimini UY
- Federico Ruiz Santesteban UY
- Fernando Foglino UY
- Gail Albert-Halaban US
- Fiesta Rara UY
- George Clinton US
- Flavia Erenberg UY
- Laura Stevens UK
- Luciana Damiani UY
- Verónica Vazquez UY
- Virginia Sosa UY

### International artists

- Alejandro Pintado MX
- Leyla Cárdenas CO
- Annegret Kellner DE | NL
- Lucy Fradkin US
- Arthur Simms JM | US
- Marlon Griffith TT | JP
- Berndaut Smilde NL
- Medhat Albaabal SYR
- Monica Perez UY | IT
- BETS US
- Nelly Rodriguez CH
- Charlene Bicalho BR
- Cristina Ruiz Guiñazú AR | FR
- Etgar Keret + Inbal Pinto ISR
- Rodrigo Sassi BR
- Shane Lavalette US
- SOUNDWALK COLLECTIVE with Patti Smith US
- Sun Mee Chomet KR | US
- Victoria Esquivel UY

# From the Uruguay Curatorial Team

Equipo Curatorial, Uruguay

The curatorial criteria for the projects selected for this edition of CAMPO Artfest intends to integrate some of the themes that emerged throughout this year, imposing challenges on all of us in the midst of sustained uncertainty. Addressing these issues from creative practices, however, enabled a particular space for experimentation and the consolidation of disciplinary transversality in the field of visual and performative practices.

This has been a challenging period for the entire planet. It has imposed conditions of distance that could have augured complete isolation and a tendency to individualism. However, it has also encouraged phenomena of connection of communities and of interrelation between artists, thinkers and generators of knowledge that would have been difficult to expect in a circumstance like the one we live in. The world is moving towards a growing interdependence in which the boundaries between disciplines necessarily become porous. For this reason, the interdisciplinary crossover dynamics that characterize the selected projects somehow highlight the long Uruguayan history of experimentation.

The selection that we present here is characterized by their willingness to investigate. They are artists with diverse backgrounds, who present projects that question their own work as creators, and who investigate new languages and new ways of connecting with audiences and communities. In this group of artists there is a tradition of crossover with biology, architecture, psychology and sociological disciplines of inquiry into the way in which culture relates to broader dynamics of social interaction. It is a heterogeneous group, which has nevertheless had innumerable instances of collaboration and construction of projects in common in the past. ■

## CURATORIAL TEAM



**Andrea Aroba, UY**  
Performing artist, creator, curator, teacher, researcher of the movement and interdisciplinary. Director of GEN, Center for Arts and Sciences. Artista escénica, creadora, curadora, docente, investigadora del movimiento y la interdisciplina. Directora de GEN Centro de Artes y Ciencias.

[gen.org.uy](http://gen.org.uy)

**Dario Lima**  
Stage artist, acrobat and dancer, CAMPO Artfest 2020

El criterio curatorial con el que se seleccionaron los proyectos para esta edición de CAMPO Artfest se propone integrar algunas de las temáticas surgidas a lo largo de este año que nos impuso a todos, desafíos en medio de una sostenida incertidumbre. Sin embargo, abordar estas problemáticas desde las prácticas creativas, habilitó un espacio particular para la experimentación y la consolidación de transversalidades disciplinarias en el campo de las prácticas visuales y performativas.

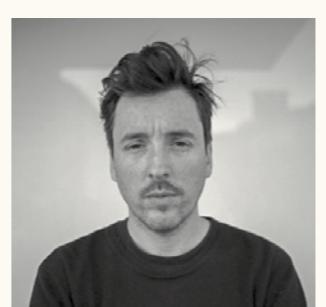
Este ha sido un período que ha constituido un reto para todo el planeta. Ha impuesto condiciones de distancia que habrían podido augurar un completo aislamiento y una tendencia al individualismo. Sin embargo, ha alentado también fenómenos de conexión de comunidades y de interrelación entre artistas, pensadores y generadores de conocimiento que habrían sido difíciles de esperar en una circunstancia como la que vivimos. El mundo avanza hacia una creciente interdependencia en la que los límites entre las disciplinas necesariamente se tornan porosos. Por esa razón las dinámicas de cruce interdisciplinarios que caracterizan los proyectos seleccionados resaltan de alguna manera el largo historial uruguayo de experimentación.

La selección que aquí presentamos se caracteriza por su disposición a investigar, se trata de artistas de diversa trayectoria, que presentan proyectos que cuestionan su propia labor como creadores y que indagan en nuevos lenguajes y nuevas formas de vincularse con las audiencias y colectividades. En este conjunto de artistas hay una tradición de cruces con la biología, la arquitectura, la psicología y disciplinas sociológicas de indagación sobre la forma en que la cultura se relaciona con dinámicas más amplias de la interacción social. Se trata de un grupo heterogéneo, que sin embargo ha tenido innumerables instancias de colaboración y de construcción de proyectos en común en el pasado. ■



**Patricia Bentancur, UY**  
Curator, researcher specialized in contemporary Ibero-American art and visual artist.  
Curadora, investigadora especializada en arte Iberoamericano contemporáneo y artista visual.

[patriciaebentancur.com](http://patriciaebentancur.com)



**Martin Craciun, UY**  
Independent curator, professor, consultant on contemporary art and culture projects. Curador independiente, profesor, asesor en proyectos de arte y cultura contemporánea.

[mcraciun.art](http://mcraciun.art)

## CAMPO Artfest 2020 Host Committee

- Aldo Rubino
- Carrie + Alex Vik
- Daniela Howell
- Donna Lennard
- Florence Drake del Castillo + Juan Ball
- Florencia + Rodrigo Díaz
- Gabriela Ezcurra
- Hannah Sandling + Bruno Varela
- Maria Lorente Estrada
- Pablo Atchugarry
- Solana Gassiebayle + Charlie Braun
- Suwattana + Roman Vinoly
- Valeria + Jordi Goetstouwers
- Veronica Parrado
- Vivian Pfeiffer

## Gallery Partners

- Black Gallery
- Galería del Paseo
- Piero Atchugarry Gallery
- Xippas Gallery

## CAMPO Artfest 2020 Team

- Invernizzi Fine Art Printing
- Festival Production
- Cami Pazos
- Artist Coordinator
- Elisa Uriarte
- Programming Coordinator
- Juliette Blat
- Filmmaker
- Pascale Willi + Roberto Maiocchi
- Website design team

## Sponsors 2020

- MUSITELLI**
- mosca**  
GRÁFICAMOSCA
- Municipio de Garzón y José Ignacio**



The New Museo de Arte Contemporáneo Americano

# Uruguay's Rising Art Scene

La creciente escena artística de Uruguay

**T**here's a circuit of art emerging out East, stretching from La Barra to Garzón to Jose Ignacio. "It's a new cultural corridor," says CAMPO founder Heidi Lender of the triangle buzzing with new projects of international import. "Many people – especially from big cities – landed in the area during the pandemic. Culture is in demand."

"Many people – especially from big cities – landed in the area during the pandemic. Culture is in demand."

Heidi Lender  
CAMPO founder

Up the block, don't miss Galería de la Misiones for Latin American historical avant-garde works and the new Museo de la Imagen y la Memoria. We're excited to announce that the Ama Amoedo collection will present its first residency program for artists this summer by the beach.

The biggest art boom is on Ruta 104, dubbed by some Camino del Arte, with noise from artist Pablo Atchugarry's new MACA (Museo de Arte Contemporáneo Americano). Drive by and see the impressive work-in-progress of Carlos Ott's architectural design. Galería Xippas has built a beautiful barn housing his international art roster across the street, and Galerie Sur plans to relocate to seven hectares on this stretch at the end of 2021.

Back in Garzón, art is bubbling up with the food and wine scene. CAMPO already shares the village with a sculpture park, three galleries and we hear there is more in the works. Let the cultural pilgrimage begin. ■

From here, swing by La Pecera in La Barra, a gallery owned by artist Martín Pelenur, who represents a band of Uruguayan-based artists, and Galería del Paseo in Manantiales, where Monday night is movie night and topnotch exhibitions change every few weeks. Then to José Ignacio, home to JIFF (José Ignacio International Film Festival), the hottest outdoor beach event of the season the first weeks of January. Mamu Camacho just opened Otro Lugar Arte y Cultura in the village, a place to gather through Latin American art and culture, with exhibitions, artist talks and a specially-curated book section.

Hay un circuito de arte emergente en el Este, que se extiende desde La Barra a Garzón y a José Ignacio. "Es un nuevo corredor cultural", dice la fundadora de CAMPO, Heidi Lender, del triángulo que crece con nuevos proyectos de importancia internacional. "Mucha gente, especialmente de las grandes ciudades, aterrizó en la zona durante la pandemia. La cultura está en demanda".

Desde aquí, el swing de La Pecera en La Barra, una galería del artista Martín Pelenur, que representa a muchos artistas con sede en Uruguay, y la Galería del Paseo en Manantiales, donde los lunes por la noche es noche de cine y exposiciones de primera clase que cambian cada pocas semanas. Luego a José Ignacio, sede del JIFF (Festival Internacional de Cine de José Ignacio), el evento de playa al aire libre más caliente de la temporada las primeras semanas de enero. Mamu Camacho acaba de abrir Otro Lugar Arte y Cultura en el pueblo, un lugar para reunirse a través del arte y la cultura latinoamericana, con exposiciones, charlas de artistas y una sección de libros especialmente curada.

A la vuelta de la esquina, no se pierda la Galería de la Misiones para obras de vanguardia histórica latinoamericana y el nuevo Museo de la Imagen y la Memoria. Nos complace anunciar que la colección de Ama Amoedo presentará su primer programa de residencia para artistas este verano en la playa.

De vuelta en Garzón, el arte está burbujeando con la escena de la comida y el vino. CAMPO comparte el pueblo con un parque de esculturas, tres galerías y escuchamos que hay más obras. Que comience el peregrinaje cultural! ■



Xippas Gallery

# CAMPO

**CAMPO** is a Uruguayan foundation and American certified 501(c)(3) pursuing its mission through multiple divisions and programs, including CAMPO AIR, CAMPO Canteen, CAMPO Artfest + CAMPO Community.

**VISION** Inspiring a deeper connection to the self and to the world through artistic pursuits, creative collaboration and cultural exchange in a captivating corner of Uruguay.

**MISSION** CAMPO is a creative community that supports international artists and cross-cultural collaboration by providing committed creatives from around the globe uninterrupted time and space for personal work and reflection, and by serving as an incubator for creative thought, cultural exchange and community engagement.



**CAMPO** es una fundación Uruguaya Certificada en Estados Unidos como una Organización 501(c)(3) sin fines de lucro que persigue su objetivo por medio de múltiples divisiones y programas, entre ellos CAMPO AIR, CAMPO Canteen, CAMPO Artfest + CAMPO Comunidad.

**VISIÓN** Nos proponemos inspirar una conexión más profunda con uno mismo y con el mundo a través de experiencias artísticas, la colaboración creativa y el intercambio cultural en un encantador rincón de Uruguay.

**MISIÓN** CAMPO es una comunidad creativa que apoya a artistas internacionales y la colaboración intercultural proporcionando a los creativos comprometidos de todo el mundo, tiempo y espacio ininterrumpidos para el trabajo personal y la reflexión, y al servir como una incubadora para el pensamiento creativo, el intercambio cultural y el compromiso de la comunidad.

## Things CAMPO Needs

Build CAMPO's main campus, designed by Rafael Viñoly  
\$3 million

Purchase + remodel old house in the village for two artists in residence  
\$200,000-\$300,000

ARTFEST 2021  
\$100,000

CAMPO AIR 2021-22  
\$85,000

## CAMPO at a glance section

CAMPO Artfest  
87 listed artists  
6 countries  
3 continents  
1 tiny Uruguayan town

CAMPO AIR  
19 artists  
11 countries  
10 disciplines  
7 collaborations with our community

Garzón en Focus  
23 children exposed to a new art form  
1 art installation

8 local jobs created

# Be a Pioneer Help build CAMPO

In just three years, we have hosted and inspired 19 international artists, held four successful art festivals, opened a Canteen food + art community space and reached people across continents. All of this with a very small team and without a physical campus. Our programs are rolling and we're fulfilling our mission. Now is the time to capitalize on our progress and we need your help. CAMPO has 12 hectares of land waiting for construction. The world is full of artists to support. Your financial contributions will go a long way in helping us build the heart of CAMPO's campus and grow our team so we can continue expanding our impact both here and abroad. Please visit our website or contact heidi@campogarzon.com to pledge today.

En sólo tres años, hemos acogido e inspirado a 19 artistas internacionales, hemos celebrado cuatro exitosos festivales de arte, hemos abierto un espacio comunitario Canteen Food + Art y hemos llegado a personas de todos los continentes. Todo esto con un equipo muy pequeño y sin un campus físico. Nuestros programas están en marcha y estamos cumpliendo nuestra misión. Ahora es el momento de capitalizar nuestro progreso y necesitamos su ayuda. CAMPO cuenta con 12 hectáreas de terreno en espera de construcción. El mundo está lleno de artistas a los que apoyar. Sus contribuciones financieras nos ayudarán a construir el corazón del campus de CAMPO y a hacer crecer a nuestro equipo para que podamos continuar expandiendo nuestro impacto tanto aquí como en el extranjero. Por favor, visite nuestro sitio web o póngase en contacto con heidi@campogarzon.com para comprometerse hoy.



## CAMPO Advisory Board

Yona Backer, NL | USA  
Cultural Producer + Strategic Advisor

Patricia Betancur, UY  
Visual Artist + Curator +  
Director of Exhibitions at CCE

Juan Pablo Clerici, UY  
Chef + Restaurateur

Maria Elena González, CU | USA  
Visual Artist + Sculptor

Sandra Hegedüs, BR | FR  
Founder of SAM Art Projects

Fabiana Lopes, BR | USA  
Independent Curator

Omar Lopez-Chahoud, CU | USA  
Independent curator + Artistic Director of Untitled

Missy Robbins, USA  
Chef + Restaurateur

Ana Sokoloff, CO | USA  
Art Advisor

## CAMPO Team

Heidi Lender  
Founder + Executive Director

Gabriela Ravier  
Director of Operations

Interns 2020  
Juliette Blat, FR  
Camila Pazos, AR

CAMPO Chronicle 2020 Design  
Juan Fielitz + Erika Bernhardt  
estudioblende.com